

GALLERY SOFIE VAN DE VELDE EN PLUS-ONE GALLERY

‘ARTHUSIASM’
OP HET
NIEUW ZUID



Jason Poirier dit Caulier en Sofie Van de Velde voor een werk van Guy Mees



Zaalzicht *The Bare Necessity* met werk van Charlotte Posenenske, Guy Mees en Willy De Saunter

De Londense kunstgoeroe Charles Saatchi omschreef zichzelf ooit als een ‘artholic’. De Antwerpse galeristen Sofie Van de Velde en Jason Poirier dit Caulier houden het liever bij een gezonde dosis ‘arthusiasm’. Al ruim twee jaar delen Gallery Sofie Van de Velde en PLUS-ONE Gallery één ruimte op het Nieuw Zuid. Met dat unieke concept geven ze mee vorm aan het nieuwe stukje ‘stad’ waar het enthousiasme voor de kunst leeft. Want recent streek ook de nieuwe galerie van Tim Van Laere hier neer. Kortom: het Nieuw Zuid wordt een verzamelplaats voor hedendaagse kunst.

GOESTING!

Leven met kunst is voor Sofie Van de Velde en Jason Poirier dit Caulier een vanzelfsprekende zaak. Hun vaders (Ronny Van de Velde en wijlen Marc Poirier dit Caulier) stonden beiden ook aan de wieg van een toonaangevende galerie. Straffer: ook zij werkten vanaf de jaren 70 met enige regelmaat samen. Hoe bepalend waren die vaderfiguren eigenlijk?

Jason Poirier dit Caulier: ‘Belangrijk uiteraard. In de naam PLUS-ONE Gallery gaat niet zomaar een knipoog schuil naar X-One, het galerieproject van mijn vader. Hij verdiepte zich helemaal in de conceptuele kunst. Sol Lewitt, Bernd Lohaus, maar bijvoorbeeld ook Guy Mees, Lily Dujourie en Philippe Van Snick waren kunstenaars uit zijn stal. Dat botste wel eens met mijn artistieke voorkeuren als jongeman.

Ik dweepte meer met Keith Haring en Jeff Koons. Maar we zijn in dat opzicht naar elkaar toegegroeid. (lacht)’

Sofie Van de Velde: ‘Ik vond het belangrijk eerst mijn eigen weg te banen. Voor ik met de galerie begon, had ik er al een carrière in de sociale sector opzitten. Toen ik dat pad verruilde voor een avontuur in de kunst, heb ik voor mezelf uitgemaakt dat het nooit een wedstrijd mocht wor-

JASON POIRIER DIT CAULIER: ‘GOESTING! DAT IS WAT WE PROBEREN OVER TE BRENGEN. AAN ELKAAR EN AAN ONS PUBLIEK’



SOFIE VAN DE VELDE: 'ALLEEN LUKT HET NIET MEER. SAMENWERKEN IS NU BELANGRIJKER DAN OOI'

den. Mijn papa is de grootste kenner. Tegen zijn expertise kan ik niet op.'

Poirier dit Caulier: 'Ik zal dat niet tegenspreken, maar Sofie: nu mag je je eigen kennis ook niet minimaliseren hé.'

Ruim twee jaar geleden begonnen jullie aan een intense samenwerking. Een unicum in Europa. Gallery Sofie Van de Velde en PLUS-ONE Gallery werden onder één dak, in

één ruimte samengebracht. Dat impliceert dat jullie voortdurend grondig moeten overleggen over het programma, de communicatie en de strategische keuzes. Wat verbindt jullie op die momenten precies?

Poirier dit Caulier: 'Goesting! Dat is alleszins wat we proberen over te brengen. Aan elkaar en aan ons publiek. Het gaat ook schuil in de titels die we aan sommige van onze

tentoonstellingen meegeven. Zo hadden we in het voorjaar van 2018 bijvoorbeeld *Lust Laughter Liquor* en recent nog *Looking at the world through rose colored glasses.*'

Van de Velde: 'Het bevrijden van positieve energie zien we ook als een van de belangrijkste functies die kunst kan hebben. En met die attitude, met dat optimisme begroeten we elke bezoeker. Want vanzelfsprekend is het niet om te midden van de alledaagse bekommernissen die we allemaal hebben, de moed bij elkaar te sprokkelen om in de auto te stappen en de files te trotseren om tot hier te geraken. Daar zijn we eenieder die hier binnenwandelt, dankbaar voor. Bekijk het als een nederige positie die we blijven aanhouden.'

SOCIALE COHESIE

Overdrijf ik wanneer ik zeg dat jullie met de keuze om de galeries op het Nieuw Zuid te vestigen ook bijdragen aan een stuk stadsontwikkeling?

Van de Velde: 'Nee, ik denk niet dat dat overdreven is. We waren al vroeg betrokken bij de invulling van dit nieuwe project. Het Nieuw Zuid is geen afgesloten stuk stad. We zien het meer als een verlengstuk van het al bestaande Zuid. We wilden ons aansluiten bij het galeriescircuit dat daar al decennia floreert. We hadden meer bepaald een ruimte voor ogen die grenst aan de driehoek die wordt gevormd door het Fotomuseum, het M HKA en het Museum voor Schone Kunsten. Toen deze kans zich aandienende, hebben we niet getwijfeld en mee gezocht naar manieren om aan deze nieuwe wijk sociale cohesie te geven. Een galerie kan daar misschien een rol in spelen, maar een koffiebar ook. Daarom hebben we erop aangedrongen dat hiertegenover een koffiezaak kwam (lacht).'

Poirier dit Caulier: 'Dat recent ook de galerie van Tim Van Laere hier is neergestreken, betekent opnieuw een verrijking. Toen we de mogelijkheden van de locatie en het pand



Zaalzicht Marie Aly. *Drifters and Strollers*.

zagen, dachten we zelf meteen aan Tim. Hij was op dat moment op zoek naar een nieuwe plek omdat zijn galerie op het Zuid letterlijk uit haar voegen barstte. Ook dat is een vorm van samenwerking. Het is belangrijk dat galeries elkaar ondersteunen, zich verenigen en hun klanten wijzen op tentoonstellingen van galeries in de buurt.’

Van de Velde: ‘We leven ook niet meer in de jaren 70 of 80. Alleen lukt het niet meer. Samenwerken is nu belangrijker dan ooit. We gaan daarbij uit van onze wederzijdse sterktes. Jason bijvoorbeeld heeft een verleden in de communicatiesector. Die communicatie via internet, Artsy en Instagram kan je niet meer wegdenken.’

Poirier dit Caulier: ‘Op onze *wonderwall* neemt onze samenwerking de meest concrete vorm aan. Die muur, die beide galerieruimtes als het ware verbindt, gebruiken we om in onderling overleg te experimenteren. Om een kans te geven aan jonge

kunstenaars bijvoorbeeld.’

Van de Velde: ‘De *wonderwall* is naast een plek voor experiment ook een manier voor ons om het taboe weg te nemen dat kunst per definitie duur moet zijn. Het laat ons toe tegen wat zachtere prijzen mensen goesting te doen krijgen in kunst.’

Toch neem ik aan dat nogal wat van de verkochte werken een nieuwe thuis krijgen bij verzamelaars die niet meteen in Antwerpen wonen, maar veelal in het buitenland. Vanwaar dan de keuze voor Antwerpen als uitvalsbasis?

Van de Velde: ‘De locatie is in zekere zin minder belangrijk geworden. Het internet brengt ons in contact met de wereld. Bovendien werken we voortdurend samen met een tiental buitenlandse galeries binnen Europa en zijn we elk jaar aanwezig op een zevental internationale kunstbeurzen –’

Terwijl Sofie haar zin afbreekt om een bezoeker te vergasten op een

warm welkom, verzekert Jason me: ‘In mijn geval is het toch ook een stukje nostalgie dat me met Antwerpen blijft verbinden. De liefde voor deze stad zit erg diep.’ | Dennis Van Mol - Foto’s Bob Van Mol

MAAIKE SCHOOREL, LEeway
Nog tot 16.06.2019

PIETER JENNES, MY EYES IN MY HAND
22.06-25.08.2019

Gallery Sofie Van de Velde (Nieuw Zuid)
Léon Stynenstraat 21, Antwerpen
sofievandevelde.be

ANTWAN HORFEE, I'M THE GLUE
Nog tot 16.06.2019

VAAST COLSON, EXPLORING NOOKS AND CRANNIES
22.06-25.08.2019

PLUS-ONE Gallery Zuid
Léon Stynenstraat 21, Antwerpen
plus-one.be