

**legoblok, het:** genoemd naar LEGO, merknaam van type bouwblokjes van kunststof ontleend aan de Deense uitdrukking ‘Leg godt’ [speel goed]; **1** bouwblokje van bep. fabricaat **2** (fig.) samenstellend deel van een geheel, m.n. van een constructie

In den beginne was er Duplo. Nog voor ik het woord in de mond kon nemen, lagen de logge legoblokken al uitgespreid over de roodbruine tegels van de linoleumkeukenvloer in het ouderlijke huis. Ze waren de bouwstenen van mijn vroegste herinneringen en alle andere verhalen die ik voorlopig kon verzinnen. Want nog voor de woorden even onvoorwaardelijk en weelderig bleken als de liefde van zij die me de taal leerde kennen, spraken de blokken boekdelen. Nog voor de woorden zich lieten optassen tot al dan niet fraai tegenspel aan vragen, verhitte verwachtingen en gespannen verlangens, vertelden de opeengestapelde stenen in verzadigde kleuren alles wat ik was en wilde worden. Herinneringen en droombeelden pasten netjes ineen; elk bouwwerk stond als een levensverhaal en was even waargebeurd als verzonnen.

Ik ben drie. Over de rand van het lederen rugzakje dat ik vanaf nu gedurende jaren op elke reis met trots meezeul, hangt de trouwe, ooit in de wasmachine verzeilde reisgezel Pluto. Met hangoren en weemoedige blik gluurt hij nieuwsgierig naar het buitenland. Dat heet op dat moment nog eensgezind Joegoslavië en het levert gastvrij een zonovergoten bewijs dat geloven in een kleurrijk verhaal misschien minder fictief en onvruchtbaar is dan de ontkenning ervan. Onder de op negentig graden slap gewassen poten van Pluto ligt mijn belangrijkste bijdrage aan de bagage voor de tocht: een berg blokken, poppetjes en wagentjes van Deense makelij om lege uren te vullen en verder te reizen dan de Dalmatische kust.

Of het werkelijk zo is gegaan, doet er niet toe, maar het is daar, in een roestig speeltuintje in de badstad Dubrovnik, dat mijn eerste herinnering ligt begraven. Het is de opbouwende gedachte aan het gele wagentje met de rode wielen om die- ren in te transporteren dat ik aan de kant had gezet en dat, toen we onze weg al een heel eind hadden voortgezet, nog altijd in het zand naast de blauwe glijbaan stond die misschien ook wel groen was. Ook al stond het er vermoedelijk niet meer. En ook al stond het er inderdaad niet meer toen de nonkel die me mooie landen wilde tonen en zo een wereld voor me opende waar het altijd goed blijft om weer te keren, het hele eind was teruggewandeld om het te zoeken. Sindsdien bleven Duploschaap en Duplovarken staan waar ze stonden en bouwde ik met de blokken die restten geduldig torens rond het gemis.

Met de jaren groeide de drang om te stapelen, werden de blokjes kleiner, de constructies groter en complexer. De met nieuwe bouwdozen meegeleverde plannen werden ingeruild voor ongebonden plezier. Het waren de nieuwe vormen, figuren en modules die tot de verbeelding spraken. Ze gaven mee vorm aan taferelen uit parallele werelden die zich ontvouwen in verhalen die ik had gelezen of wilde schrijven. Desnoods groef ik uren in de overvolle bakken met blokjes naar dat ene juiste woord om de constructie te doen passen, zoals later ook de taal een onuitputtelijke vergaarbak bleek van steentjes om beelden bijeen te leggen tot nieuwe dromen. Het is goed spelen met herinneringen.

Opgehoopt rond wat was, zijn ze het fundament van elke toekomstige mythe. Sinds het gele wagentje met de rode wielen spoorloos verdween aan de groene glijbaan die misschien ook wel blauw was, wilde ik gehoor geven aan de imperatief van het Deense blokje – leg godt, speel goed – en vol overgave afdalen in de kleurrijke werelden die ik zelf had gekozen. Of het werkelijk zo is gegaan, doet er niet toe, maar het is een verhaal dat ik volmondig beaam.

Deze zomer reis ik opnieuw naar Dubrovnik. In het zand voor een blauwe glijbaan die misschien ook wel groen is, liggen steentjes in verzadigde kleuren. | Ewald Peters

#### HET LEGO® BLOKJE: 60 JAAR CREATIEF BOUWPLEZIER

Het iconische legoblokje werd in 2018 zestig jaar, het legofiguurtje zoals we het vandaag kennen veertig. Die verjaardagen vormden voor het Speelgoedmuseum Mechelen de aanleiding om terug te kijken op de rijke geschiedenis van het Deense speelgoedmerk. De expo volgt het populaire constructiespeelgoed van bij het ontstaan op de werkbank van Ole Kirk Christiansen tot in de speelgoedwinkel. Collectiestukken van het museum en verzamelaars tonen zowel de inventiviteit van ontwerpers als de creativiteit van talloze bouwfanaten van alle leeftijden. Daarnaast is er werk te zien van legokunstenaars en van legofotografe Jo Van Holder, die toont hoe het haar minifigures vergaet in de echte wereld. In de bioscoop duik je in de wereld van Star Wars, LEGO Movie, Ninjago en vele andere filmthema's. En uiteraard kan je ook je eigen kunstwerk in elkaar steken.

Speelgoedmuseum Mechelen  
Nekkerspelstraat 21, Mechelen  
Nog tot 07.04.2019  
Meer info en randactiviteiten op  
[www.speelgoedmuseum.be](http://www.speelgoedmuseum.be)