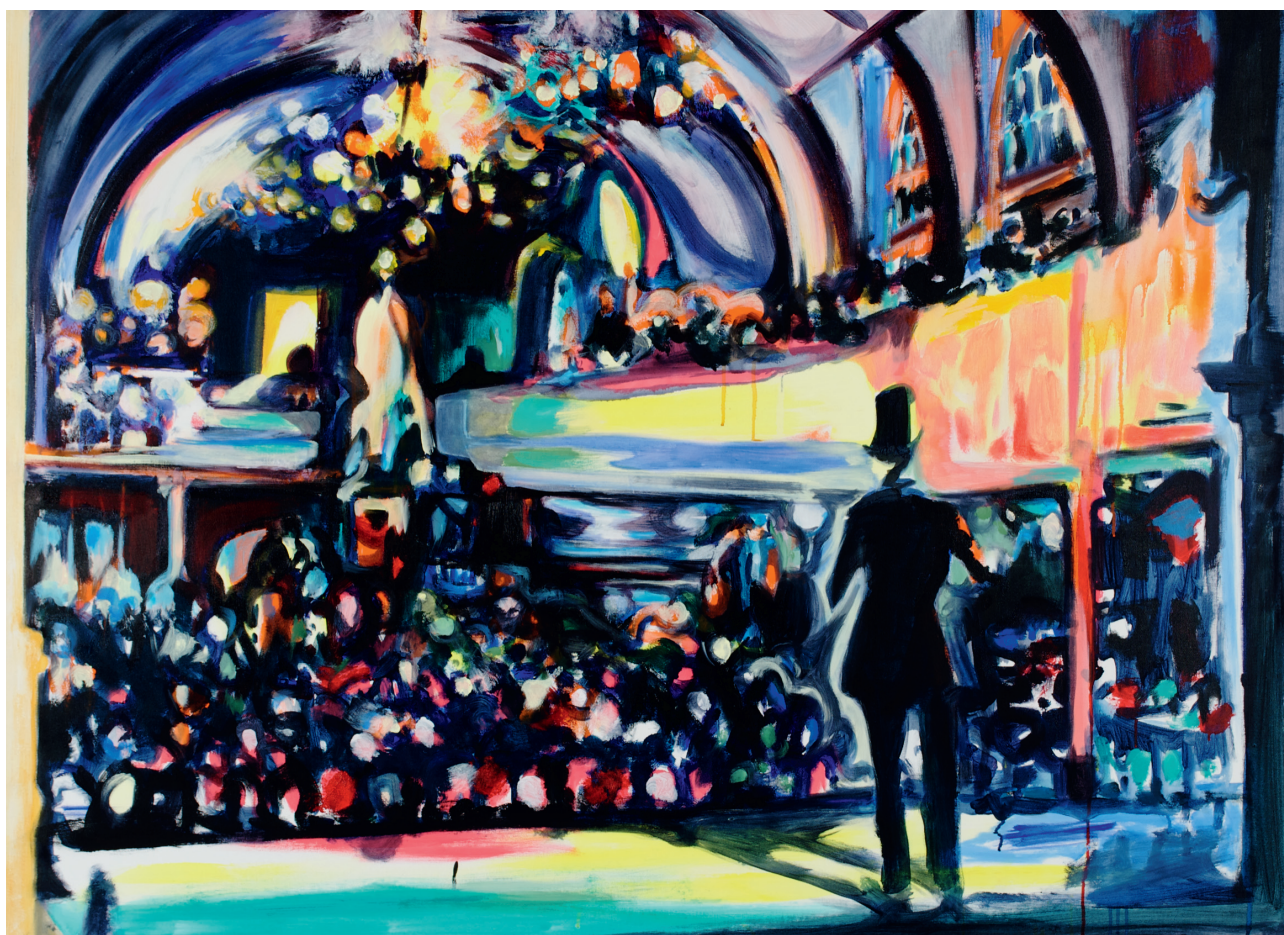


# De alchemist en de kleur

## De vruchtbare zoektocht van kunstschilder Nick Andrews

Elk schilderij is voor Nick Andrews een uitnodiging om in zichzelf op reis te gaan en iets van zichzelf te herontdekken. Elk schilderij raakt immers aan een essentie die hij in de hedendaagse samenleving niet meer lijkt te kunnen opdiepen. In zijn nieuwe tentoonstelling *Within me* maakt hij met sleutelwerken uit zijn oeuvre en recent materiaal een synthese van zijn grensverleggende zoektocht.



Nick Andrews, *Champagne Charlie*, 2010, 110 x 150 cm

**N**a zijn studies aan de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten trok Andrews de wijde wereld in, naar Afrika en Amerika onder meer, Cuba en China ook. Om indrukken op te doen, nieuwe technieken te verwerven, beelden te verzamelen. Hij kwam terug met een rugzak vol. Het waren levensnoodzakelijke aanvullingen op het geestelijk proviand in Andrews' atelier, dat bovendien bezaaid blijkt te liggen met kunstboeken. Hoe kan het ook anders bij een kunstenaar die een klassieke werkmethode hanteert en voor wie de schilderkunstige traditie en de geschiedenis nooit hun glans zullen verliezen. Caravaggio, Cézanne, Géricault, Millet, Munch, Picasso, om maar een paar namen te noemen. Verwijzingen naar de kunstgeschiedenis duiken in de schilderijen van Andrews overal op, als getuigen van zijn voortdurend onderzoek naar kleuren, technieken, vormen, ideeën.

### Beelden met een verleden

Net als zijn eigen geschiedenis is die van zijn voorgangers voor Nick Andrews een verzameling beelden, een blauwe vijver met levend water. Hij dompelt er zich graag in onder. Elk van die beelden biedt hem – net als ieder van ons – een nieuwe invalshoek. Elk van hen leert kijken, zoals ook de leesbare schilderijen van Andrews ons beter leren kijken. Beelden vormen ons en vertellen ons iets over ons verleden, over onszelf. Ze dragen bij tot een vruchtbaar refe-

rentiekader vol dromen en demonen. Voor een rasschilder als Andrews is elk beeld bovendien een innerlijke stroomstoot om in zijn kleurrijke universum de dieperliggende waarde ervan bloot te leggen.

### Licht en schaduw

We worden vandaag overspoeld door beelden, maar we nemen zelden de tijd om ze te laten doordringen. We beschouwen ze te vaak



Nick Andrews, *Divine Desires*, 2015, 270 x 210 cm



als een verworvenheid, een van onze vele bezittingen, en gaan niet op ontdekkingstocht. De show raast onverminderd voort. Maar het onbehagen groeit, ook bij Andrews. In *Champagne Charlie* wordt de schitterende overdaad van een luster weerspiegeld in gezichten die als onbestemde lichtvlekjes met het decor van het spektakel versmelten.

Het werk illustreert meteen hoe Andrews zijn schilderijen opbouwt vanuit de kleur. Geel, rood en blauw zijn letterlijk de basiskleuren voor ritmische composities waarin opvallende kleurvlakken en -vlekken dansen met schaduwpartijen, en lyrische lijnen een geometrische vlakverdeling verlevendigen.

## Magisch geheim

In de kleur gaat Andrews op zoek naar iets wat licht werpt op het bestaan, een magisch geheim dat voor hem inherent is aan elk beeld dat hij ontleedt, een essentie waar we geen voeling meer mee lijken te hebben. Dit divine desire van de kunstenaar concentreert zich in zijn goedgevulde, lichtgevoelige werken. De gebruikte acrylverf versterkt daarbij het verhelderende effect van de schilderijen op de kijker. Hun energieke uitstraling overstijgt telkens de specifieke encenering en doet een groter verhaal vermoeden. Andrews zelf spreekt van alchemie. Als alchemist onderzoekt hij de materie niet om een steen in goud te veranderen, maar beelden te laten spetteren. In vorm en

kleur wil hij de ziel der dingen vinden. Dat is zijn levenselixir.

Nick Andrews staat voor de vijver waarin de vruchtbare beelden uit het verleden baden. Hij doet met verve wat zijn goede vriend, auteur Jeroen Olyslaegers hem opdraagt in een van hun drie ontmoetingen die in boekvorm verschenen (naar aanleiding van Andrews' eerdere tentoonstellingen in galerie De Zwarte Panter): 'Risk a jump. The water looks sacred.' In de Warande duikt Andrews in zichzelf, op zoek naar het licht.

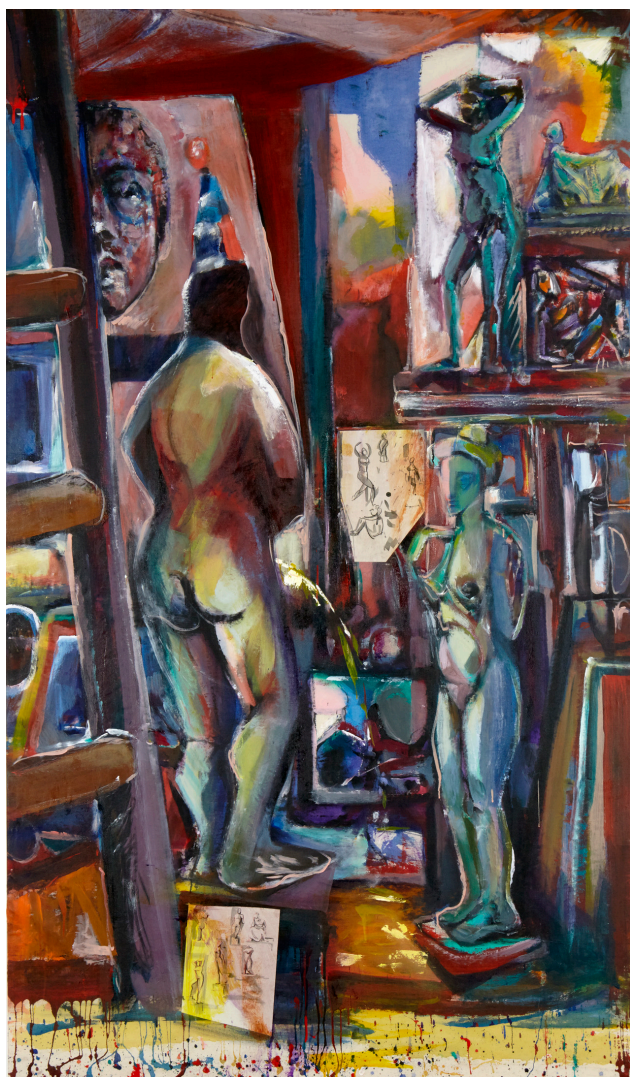
Ewald Peters



Nick Andrews, *Italian Director*, 2015, 30 x 40 cm

Nick Andrews – Within me  
11.06-21.8.2016  
de Warande  
Warandestraat 42, Turnhout  
www.warande.be

Deze tekst verscheen in 100% EXPO 15.



Nick Andrews, Framing Her Tale, 2015, 100 x 80 cm

<< Nick Andrews, A Belgian 20th Century Art Director, 2015, 280 x 160 cm

BIO Nick Andrews (Londen, 1972) studeerde in 1996 af aan de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten. Met zijn opvallende kleuren en contrasterend lyrische en geometrische vormen grijpt hij terug op schilder Kunstige tradities.