

VALERIE TRAAAN

OVER DE GRENZEN  
VAN ARCHITECTUUR,  
KUNST EN DESIGN  
HEEN



Zaalzicht uit expo *Le Silence*.



Veerle Wenes © Bart Kiggen

**Veerle Wenes is de sterke dame achter Valerie Traan.**

**Nog tot 24 maart loopt in deze Antwerpse galerie een tentoonstelling waarin drie beeldend kunstenaars (Annemie Augustijns, Sofie Van der Linden en Katleen Vinck) zich laten inspireren door het werk van de Belgische meubelmaker en architect Willy Van Der Meeren (1923-2002).**

***Bouwkunst*, de titel van de expo, verwijst naar Van Der Meerens hekel aan woorden als architectuur of design. Maar het is ook een knipoog naar de identiteit van deze wondere plek waar de grenzen tussen architectuur, design en kunst keer op keer worden afgetast.**

De liefde voor de kunst kent Veerle Wenes van thuis uit. Ze omschrijft haar vader als een kleine verzamelaar. **Veerle Wenes:** ‘Hij kocht nooit veel. Eind jaren zestig en begin jaren zeventig kocht hij zo nu en dan wat hij graag zag. Dat waren eigenlijk vooral kunstenaars uit de omstreken van Tielt, het dorp waar ik opgroeide. Meestal ging het om werken van de zogenaamde Nieuwe Visie-kunstenaars: Roger Raveel en Raoul De Keyser, maar daarnaast bijvoorbeeld ook Willy De Sauter. Vooral aan het schilderij van Raoul De Keyser ben ik bijzonder gehecht geraakt. Vijf jaar

na zijn overlijden cureerde ik in deze galerie overigens de tentoonstelling *Le Silence*. Daarin confronteerde ik werken uit zijn collectie met werken van een aantal eigentijdse kunstenaars.’

**VAN ARCHITECTUUR NAAR BEELDENDE KUNST**

Zelf studeerde Wenes architectuur in de jaren zeventig. De galerie Valerie Traan opende pas in 2010 de deuren. In de tussentijd legde Wenes een heel parcours af.

**Wenes:** ‘Ik had na mijn studies architectuur geen zin om nog lang stage te lopen om op die manier bij de Orde van Architecten te kunnen

aansluiten. Uiteindelijk startte ik in Gent een communicatiebureau op met een sterke klemtoon op design en grafische vormgeving. Nu is dat een veelvoorkomend beroep, maar in die tijd was het dat zeker niet. In die zin heb ik in de jaren zeventig en tachtig pionierswerk verricht. Op basis van mijn achtergrond werd ik in 2009 gevraagd als cocurator van *Le Fabuleux Destin du Quotidien* in Le Grand Hornu. In die tentoonstelling hebben we de grens tussen vormgeving, design en kunst afgetast.’



WTDM. BOUWKUNST © Anemie Augustijns

**VEERLE WENES: 'ACHTER ELKE TENTOONSTELLING IN VALERIE TRAAAN SCHULT EEN POGING OM LOS TE KOMEN VAN HET HOKJESDENKEN OVER KUNST, ARCHITECTUUR EN DESIGN'**



## BEVRIJDING VAN HET HOKJESDENKEN

In welke mate was dat project een voorschot op het project Valerie Traan?

**Wenes:** 'Ik denk dat daar de identiteit van de galerie rijpte. Achter elke tentoonstelling hier schuilt een poging om los te komen van het hokjesdenken over kunst, architectuur en design. Vaak waren het ook pogingen om een kunstenaar uit zo'n "hokje" te lokken. Dat kwam ook tot uiting in *Le Labo des Héritiers*, een project in Le Grand Hornu over de kunstenaarsfamilies (Gijs en Aldo) Bakker, (Carlo en Tobia) Scarpa, (Dan, Maarten, David en Hannes) Van Severen en (José, Rik, Pieter, Lowie, Tinus en Robin) Vermeersch. Soms is het – onbewust – een hele uitdaging om door het leven te gaan als "zoon of dochter van". Het kan zelfs een rem zetten op je creatieve vrijheid. Die spanningsvelden vind ik bijzonder interessant omdat ze ook mogelijkheden tot extra creatieve adrenaline in zich dragen.'

## WVDM. BOUWKUNST

Hoe verhoudt de tentoonstelling over Willy Van Der Meeren zich tot de identiteit van de galerie, waarbij nagedacht wordt over de verhouding tussen kunst, architectuur en design?

**Wenes:** 'Ik vond het belangrijk om het circuit rond de vintage meubelen van Van Der Meeren erbuiten te houden. Ik vind het overigens paradoxaal dat zijn in wezen "sociale meubelen" in de huidige markt zo prijzig zijn geworden. Die meubelen leken me daarom geen goed uitgangspunt. En dus hebben we de tentoonstelling opgehangen aan de studentenwoningen die Willy Van Der Meeren bouwde voor de Vrije Universiteit Brussel in Etterbeek. Nadat deze modulair opgebouwde units een tijdlang gesloopt dreigden te worden, krijgen ze nu een opfrisbeurt en een nieuw leven. Annemie Augustijns, Sofie Van Der Linden en Katleen Vinck zijn in hun artistieke praktijk de dialoog aangegaan met aspecten van Van Der

Meerens excentrieke studentenwoningen. Het eindresultaat is uiteraard vrij werk: fotografie, tekeningen en beeldhouwkunst. Op die manier wordt de brug geslagen tussen architectuur en beeldende kunst. Bouwkunst dus.' | Dennis Van Mol

**WVDM. BOUWKUNST – ANNEMIE AUGUSTIJNS, SOFIE VAN DER LINDEN EN KATLEEN VINCK**  
Nog tot 24.03.2019

**IMAGE IMAGINER – GEERT VANOORLÉ EN D.D.TRANS**  
28.03-04.05.2019

**COSMIC GESTURES – OCTAVE VANDEWEGHE**  
16.05-22.06.2019

**FAKE FLOWERS – ANTHE HERMANS, DAMIANO CURSHELLAS, RALPH COLLIER, TIM VERHERSTRAETEN E.A.**  
16.05-22.06.2019

Valerie Traan  
Reyndersstraat 12, Antwerpen  
[www.valerietraan.be](http://www.valerietraan.be)



Zaalzicht WVDM. BOUWKUNST met werk van Annemie Augustijns, Sofie Van der Linden en Katleen Vinck © Ligia Poplawska