

beurs (de), zn, beurzen, **1** zakje, tasje voor geld; **9** (handel) openbaar gebouw waar de kooplieden bijeenkomen om te handelen of over handelszaken te spreken; **12** tentoonstelling van goederen; **13** gelegenheid om goederen, bv. verzamelaarsobjecten, te (ver)kopen; ook als tweede lid in samenstellingen, waarin het eerste lid de koopwaar noemt, bv. eierbeurs, lingebeurs, boekenbeurs

Het was zoals gewoonlijk dertig oktober. In het beursgebouw dat tegenwoordig Antwerp Expo heet – wat abusievelijk de indruk kan wekken dat er ook al eens Antwerpse kunst om de kunst wordt getoond – stegen de spanning en de temperatuur gestaag. En dan moest de exclusieve massa gegendigden, die buiten al geruime tijd het gure jaargetijde trotseerde, de standen met werk van naaisters, hobbykoks en allerlei literatoren nog overspoelen – om er zich lustig te laven aan het opgestapelde lettergoed, de bodemloze glazen, de gebakken lucht.

Omwille van beroepsmatige betrokkenheid bij het verspreiden van leerzaam leesvoer had ik die avond een pasje gekregen. Dat onderscheidde me in zoverre van de rijen kleumenden voor de deur dat ik de vooropening van het jaarlijkse boekenfestijn in collegiale warmte mocht afwachten. In zoverre ook dat werd verwacht dat ik de acte de présence met de nodige zwier tot de laatste woordendans, druppel en desnoods ademtocht zou doorstaan.

Drie jaar later had ik geen pasje meer. Maar de taal danste stilaan als nooit tevoren en ademen kon weer opgelucht. Op een ochtend in een nieuwe oktobermaand liep ik vrij het voormalige klooster van de Antwerpse minderbroeders in en uit. Zeulend met dozen waarin stukken van een nieuw beroep en bestaan waren verzameld. Opgegroeid tussen de kunst van de man die mij een naam gaf en gevormd met verhalen tijdens studies van taal- en letterwonderen, waren beide levenslijnen onverhoeds

met elkaar verweven geraakt. Zo verzeilden kunst en boeken in elkaars vaarwater, werden ze een krinkelende samenstelling waarin ik elke dag kon spartelen en baden.

Van nu af hield ik stand op een kunstboekenbeurs. In de gangen van het eeuwenoude academiegebouw lagen publicaties die vrijuit kunst waren, en liet kunst in drukwerk



© Stephan Peleman

van zich spreken, horen, kijken, voelen. Op elke tafel van handelaar of verzamelaar waren schone, soms zeldzame, soms zonderlinge edities met zorg en liefde uitgesteld. Meer dan een verdwaalde klassieker, de laatste literaire (of letterlijke) waan van de dag, waren het ingebonden creatieve verlangens van heden en verleden, tijdeloze voorwerpen om te lezen en te beschouwen.

Liefhebbers snuisterden zich een weg door een geur van koffie en vergeeld papier. Woord- en beeldkunstenaars

ontmoetten elkaar; ze moesten geen handtekeningen zetten en maakten ongedwongen praatjes. Een man met scherpe blik en rasse stap kruiste meermaals mijn pad. Pas had hij een uitgave gemaakt over kunstenaars voor wie het boek en het tijdschrift onderdeel zijn van hun artistieke praktijk. In de wintertuin van zijn bloeiende huis liep de kersverse directeur tussen objecten die zijn geschiedenis en bloemlezing vorm hebben gegeven, en de oogst van jongeren die hij zelf mee vormt. Ik had met een jonge historicus een lang gesprek over een vergeten kunstenaar. Waar kunst en boeken samenkomen, ontstaan vaak mooie verhalen. | Ewald Peters

ANTWERP ACADEMY ART BOOK FAIR

De kunstboekenbeurs in de Antwerpse academie is in vijf jaar tijd uitgegroeid tot de grootste in haar soort in de Benelux. Meer dan 120 standhouders uit binnen- en buitenland tonen het beste op het vlak van kunstboeken en kunstenaarspublicaties uit de negentiende, twintigste en eenentwintigste eeuw. Voor deze jubileumeditie worden de secties 'Past' – met modern antiquarisch materiaal – en 'Present' – hedendaagse uitgevers – aangevuld met een derde: 'Future'. Hier staat de gedrukte output van Belgische kunsthogescholen centraal, met een focus op onderzoekspublicaties.

13.10.2018

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

Mutsaardstraat 31 (Present & Future);

Venusstraat 36 (Past), Antwerpen

www.aartbookfair.be